Гид: ярмарки дизайна

Наталья Воробьева и Дмитрий Кузнецов – о мировых ярмарках антиквариата, дизайна и старого искусства













Добавить в избранное



Инсайдеры The Vanderlust и основатели компании PropertyLab+art Наталья Воробьева и Дмитрий Кузнецов снова делятся с нами своими вдохновляющими дизайнерскими наводками. Они точно знают, где искать настоящий антиквариат, арт-раритеты XX века и редкие предметы интерьера: охотясь за лучшими экземплярами, пара регулярно посещает мировые ярмарки антиквариата, старого искусства и дизайна и предлагает познакомиться с пятеркой лучших из них.

BRAFA Art Fair

Brussels Antiques & Fine Arts Fair – брюссельская ярмарка антиквариата и изящных искусств Брюссель, 21–29 января 2017 г.

Это место, где гармонично смешиваются эпохи и стили. Бельгийцы знают толк в вещах и демонстрируют здесь тонкий вкус. Ярмарка возникла по инициативе Бельгийской синдикальной палаты раритетов и художеств в 1956 году и

начиналась с двадцати местных антикваров, а сегодня насчитывает 137 участников со всех концов света. Располагается она в здании бывшей сортировочной почтовой станции, построенной в начале XX века, и традиционно посещается королевской четой.





Диапазон представленных экспонатов необычайно широк. Пожалуй, тут найдется предмет любой эпохи и любого направления, от римских мраморов до муранского стекла и комиксов, причем все виды искусства разных времен выдерживаются в нужных пропорциях. Несмотря на почтенный возраст, ярмарка очень современная.

Особое внимание уделяется оформлению пространства в целом и каждого стенда в отдельности – сценография BRAFA 2016, например, была доверена антверпенскому флористу Марку Колле, который известен смелыми постановками показов Dries van Noten, Jil Sander и Dior.

В рамках ярмарки реализуются специальные проекты, пропагандирующие наследие бельгийских музеев, проходит конкурс среди студентов Национальной школы визуального искусства La Cambre, проводятся тематические лекции. В последние годы сюда все чаще заглядывают декораторы и именно благодаря многообразию предложений и по цене, и по тематике BRAFA считается обязательной для посещения прежде всего у наших коллег по цеху.

По времени проведения BRAFA пересекается с популярной парижской дизайнерской ярмаркой Maison&Objet (<u>о ней мы уже рассказывали</u>), так что если вы окажетесь в Париже или в Брюсселе, можно попробовать охватить оба события.

www.brafa.art

TEFAF

The European Fine Art Fair – Европейская ярмарка старого искусства
Маастрихт, 10–19 марта 2017 г., Нью-Йорк, 4–8 мая 2017 г.

Престижнейшая ярмарка старого искусства проходит в тихом голландском городке Маастрихт (а теперь еще и в шумном Нью-Йорке) и является главным конкурентом парижской Биеннале антикваров. Но по части живописи старых мастеров и антиквариата всех возможных эпох и стран, она конечно вне конкуренции. На TEFAF собираются самые именитые коллекционеры, поэтому организация полностью отвечает высоким запросам требовательной публики.



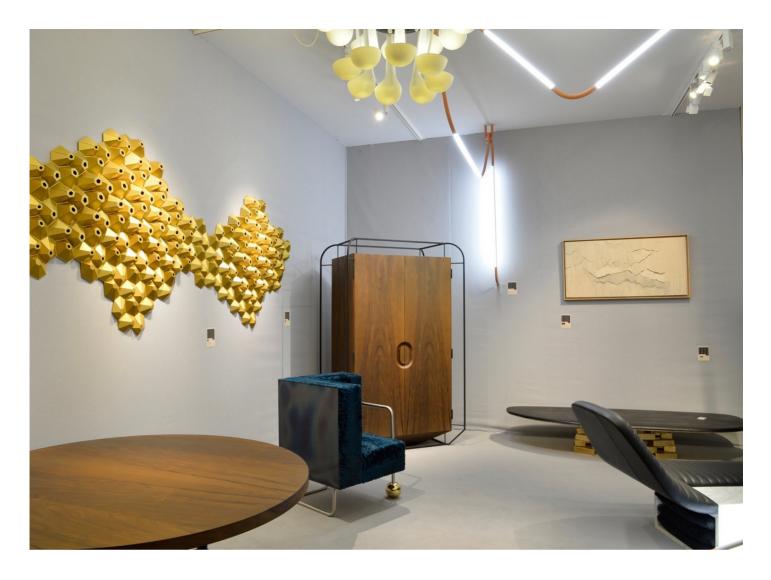


В ярмарке участвует почти три сотни галерей, а экспонаты распределены по разделам: «Живопись», «Антиквариат», «Модернизм», «Дизайн» и «Работы на бумаге». Многие галереи, специализирующиеся на искусстве определенной эпохи, выстраивают полноценные интерьеры, скажем, китайскую комнату или английский кабинет, а некоторые создают настоящие театральные световые эффекты с вкраплением современных предметов, чтобы старое искусство заиграло по-новому. Художественная ценность экспонатов (соответственно, и их стоимость) здесь всегда была высокой, но это никак не может снизить градус удовольствия от увиденного.

www.tefaf.com

PAD

Paris Art+Design – Парижская ярмарка искусств и дизайна Париж, 22–26 марта 2017 г., Лондон, 2–8 октября 2017 г.



Известная и уважаемая выставка, где ежегодно на протяжении 20 лет мировые галереи демонстрируют живопись, графику и скульптуру XX века, произведения декоративно-прикладного искусства и, конечно, первоклассный пул современных коллекционных дизайнерских предметов – как раз в последнее время наметилась тенденция привлекать к участию больше галерей, работающих в этом направлении.

Парижский музей декоративно-прикладного искусства уже несколько лет пополняет здесь свою коллекцию, а эклектизм представленных работ, их простота и доступность, делают ярмарку близкой публике. Это довольно демократичное место, где можно встретить как маститых коллекционеров, так и начинающих.





Если вы решили начать собирать собственную коллекцию предметов дизайна или просто являетесь поклонником l'art de vivre, того самого французского интерьерного шика с легким налетом небрежности, восхищающей весь мир, то лучше места не придумать. Будете бродить от шатра к шатру, раскинувшихся в саду Тюильри, и наслаждаться. Кстати, недавно тут показал свои объекты российский дизайнер Денис Милованов, и они произвели настоящий фурор.

Ярмарка проходит дважды в год – в Париже и Лондоне

www.pad-fairs.com

Biennale des Antiquaires

Биеннале антикваров

Париж, сентябрь

Одна из престижнейших европейских ярмарок старого искусства, в которой участвуют наиболее влиятельные антикварные галереи мира. Первая биеннале прошла в 1956 году, с тех пор каждые два года члены Национального Синдиката антикваров выставляли здесь свои лучшие работы. Очень быстро к французам присоединились бельгийские, швейцарские, итальянские арт-дилеры, чуть позже – продавцы из США и Канады, и в 1962-м ярмарка приобрела статус международной.





На протяжении всего времени своего существования Biennale des Antiquaires славилась роскошью и приверженностью аристократическим традициям и первосортным антиквариатом: изысканная мебель королевских домов Европы, искусство разных стилей и эпох, книги и манускрипты, археологические ценности, оружие, антикварные ювелирные изделия, нумизматика, скульптуры, геральдика, гобелены, живопись старых мастеров. Многие галереи даже воссоздавали дворцовые интерьеры XVII–XVIII вв., некоторые участники продавали свои экспонаты в Лувр и другие известные музеи. А декорациями Grand Palais, где проходит биеннале, занимались легендарные личности – однажды даже был приглашен арт-директор дома Chanel Карл Лагерфельд, сам страстный коллекционер.

Однако стульев, кресел и комодов Людовиков тут сейчас не так уж и много. Рынок этих вещей истощился, поэтому сегодня на биеннале все больше представлено декоративное искусство XX века с акцентом на модернизм. В этом году организаторы решили изменить формат и сделать мероприятие ежегодным, увеличили число участников, ужесточили требования к экспертам и привезли три некоммерческие выставки. Оформление тоже стало более сдержанным, но и более продуманным. Пока неизвестно, какое название получит новая ярмарка, но абсолютно точно будет интересно.

www.biennale-paris.com

Dutch Design Week

Голландская неделя дизайна

Эйндховен, 21-29 октября 2017 г.





Самое необычное мероприятие из нашего списка. Этот довольно молодой фестиваль уже становится дизайнерской меккой – в последние годы он собирает более 2000 участников. Организаторы устраивают многочисленные экспозиции, семинары, мастер-классы и другие образовательно-развлекательные мероприятия; каждый год Неделя проходит под новым лозунгом. Центральные события – главная выставка и церемония вручения Dutch Design Awards, а также демонстрация работ выпускников Академии дизайна Эйндховена.

Структура у Недели сложная. Она имеет множество площадок в трех разных локациях, две из которых – промзоны. Внимание уделяется не только креативному, но и производственному процессу. Dutch Design Week зарекомендовала себя как экспозиция будущего, где не просто формируются дизайнерские продукты, но и представляются новейшие наработки производства, ориентированные на заботу о здоровье и окружающей среде. Многие студии приглашают посетить собственные производственные цеха, где каждый может оценить их творческие эксперименты.





Голландский дизайн знаменит во всем мире – в первую очередь тем, что соединяет здравый смысл с тонкой иронией. Профессионалы в один голос заявляют, что будущее за ясной геометрией и разделением на грани. Большинство проектов тут отличается простотой и понятностью форм, и многие из них несут социальный характер, ведь дизайн обязательно должен быть полезным и удобным. Так что если вы хотите узнать, какие предметы и технологии будут использоваться в ближайшем будущем, и погрузиться в бурлящую атмосферу самых невероятных идей, вам сюда!

www.ddw.nl