



КВАРТИРЫ

Квартира для холостяка 110 м² в Москве

Дмитрий Кузнецов и Наталья Воробьева, сооснователи PropertyLab + Art, оформили квартиру для молодого человека, увлеченного современным искусством

18 января 2023



—
—

ФОТО: СЕРГЕЙ КРАСЮК

ОБЩИЕ ПАРАМЕТРЫ

Тип недвижимости: квартира в кирпичном доме 1990-х годов

Где находится: Москва, Лесная улица

Метраж: 110 м²

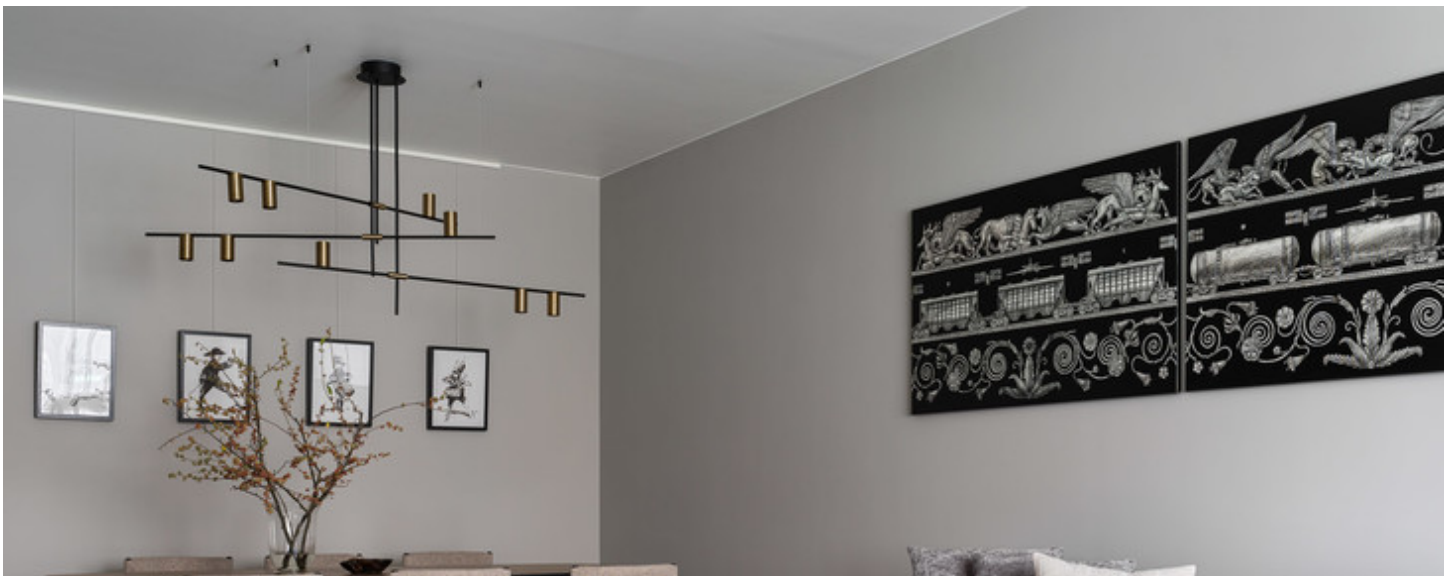
Стиль: современный

Основная идея проекта: квартира молодого человека, который увлекается современным искусством

Цветовое решение: сложная серо-зеленая палитра

Автор проекта: Дмитрий Кузнецов и Наталья Воробьева, бюро PropertyLab + Art, т. +7 (903) 790-98-99

«Перед нами была поставлена задача сделать удобную функциональную квартиру в природных оттенках, которые выгодно подчеркнут бы монохромную палитру собранной коллекции»





Этот проект позволяет увидеть, как может выглядеть коллекция современного искусства в формате обычной квартиры, которая находится в доме 1990-х годов постройки. Дом, правда, не типовый, кирпичный, квартира большая, с неплохой планировкой, но все же не дворец и не частная галерея.



—
—

Планировка квартиры изначально подходила под пожелания заказчика и осталась практически без изменений. Авторы проекта убрали лишь легкие стены с распашными дверьми, отделявшие ту часть гостиной, в которой сейчас находится столовая группа. Предназначение этого помещения так и осталось загадкой. Возможно, это было что-то вроде секретарской, потому что квартира прежде принадлежала известному писателю.





Все остальные стены и дверные проемы остались по просьбе заказчика на своих местах. Квартиру нужно было по максимуму сохранить такой, какой она досталась нынешнему владельцу — с двумя санузлами (в элитных домах лужковской эпохи было и такое), двумя кладовыми (легко превратившимися в гардеробные) и отдельной кухней. Соединить ее с гостиной было невозможно из-за несущей стены.



—
—

В кухне авторы проекта произвели принципиальное изменение — перенесли раковину. «Мы любим этот прием, — объясняет Дмитрий Кузнецов, — он уменьшает депрессивную зону кухни. Раковины, расположенные почему-то в углу или под нависающими шкафчиками, стараемся перенести, чтобы сделать работу на кухне более приятной, с возможностью обозревать окрестности». В этой квартире окно кухни выходит на улицу, поэтому за мытьем посуды есть, на что посмотреть.





Кроме большого количества произведений искусства, тщательно отобранных в галерее «Крокин», у этого проекта есть еще одна яркая черта. Момент реализации пришелся на март 2022 года. Жизнь начала радикально меняться, важные решения пришлось принимать без раздумывания. В двух словах импортные предметы нужно было срочно менять на отечественные. Работа шла в экстремальных условиях, и только произведения искусства, отобранные заранее, оставались островком стабильности.



Кабинет. Стеллаж выполнен на заказ в ателье дизайнерской мебели The-Birdie. Письменный стол, Unika Moblar. Диван и торшер, Dantone Home.

ФОТО: СЕРГЕЙ КРАСИЮК

В итоге все сложилось: 90% предметов и материалов в проекте — российского производства. Как говорят дизайнеры, они и до этого старались использовать максимум отечественных продуктов, поэтому, возможно, смена парадигмы не вызвала у них паники и ступора.

—
—

Хозяин всем доволен, квартира получилась именно такой, как он и хотел — комнаты перетекают из одной в другую, цвета везде близкие, серо-зеленая гамма является идеальным фоном для черно-белой графики и скульптур, основы его небольшой коллекции.



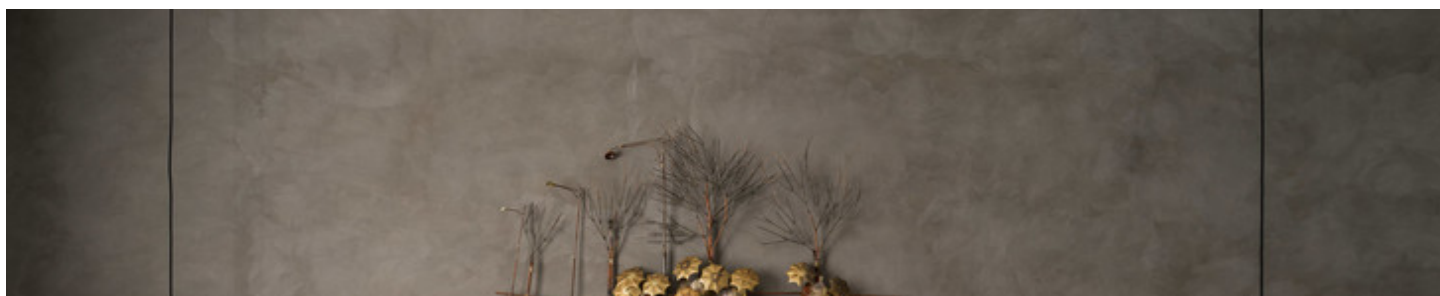
—
—

Цвета для комнат заказчик выбирал сам. «Мы разложили перед ним палитру, — рассказывает Наталья Воробьева, — и он говорил: вот это мне нравится для спальни, вот это для кабинета». Все краски, которые он отметил, имели очень романтические названия: «Одинокая скала» или «Небо Лондона». Спальня получилась более темной, обволакивающей. Кабинет выдержан в серо-зеленых тонах. А все остальное пространство — серого цвета, как небо в Лондоне.



Спальня. Кровать выполнена на заказ в ателье дизайнерской мебели The-Birdie. Тумбы, Dantone Home. Потолочные светильники, Umage. На стене над изголовьем винтажная металлическая скульптура C/Jere, 20th-century lamps.

ФОТО: СЕРГЕЙ КРАСИЮК





—
—

ФОТО: СЕРГЕЙ КРАСЮК

Функциональность, конечно, тоже не была забыта. Гостевой санузел немножко расширили за счет коридора, добавив душевую кабину. Основной санузел был небольшой, поэтому в для него Санкт-Петербурге специально отливали раковину-тумбу, чтобы освободить место для душа. Но зато переносить ничего не пришлось, санузел изначально был возле спальни. В этих помещениях тоже предусмотрено место для произведений искусства, в тех же черно-белых тонах.







—
—

